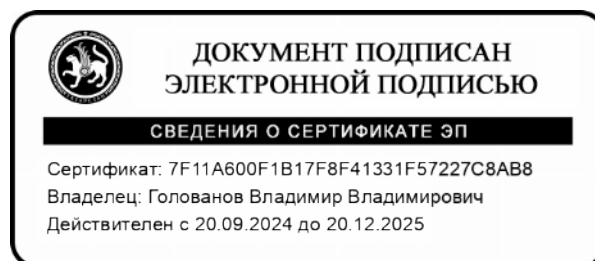


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МБОУ "СОШ № 2" НМР РТ**

**РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО**  
на педагогическом совете №1  
от «08» августа 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор  
МБОУ "СОШ № 2" НМР РТ  
В.В. Голованов  
Приказ № 157 о/д  
от «08» августа 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
(ID 6981928)

**учебного предмета «Музыка»**  
для обучающихся 1-4 классов

**Нижнекамск, 2025**

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») (далее соответственно – программа по музыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения музыки, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для изучения на уровне начального общего образования. Содержание обучения завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных и регулятивных), которые возможно формировать средствами музыки с учётом возрастных особенностей обучающихся на уровне начального общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по музыке включают личностные, метапредметные и предметные результаты за весь период обучения на уровне начального общего образования. Предметные результаты, формируемые в ходе изучения музыки, сгруппированы по учебным модулям.

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по музыке разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по музыке позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС НОО; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания;

разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по

музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

- формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

- формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

- формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

- развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

**инвариантные:**

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»;

**вариативные:**

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота».

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах,

театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

#### **Модуль № 1 «Народная музыка России».**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

#### **Край, в котором ты живёшь.**

*Содержание:* музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

*Виды деятельности обучающихся:*

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

#### **Русский фольклор.**

*Содержание:* русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

*Виды деятельности обучающихся:*

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайка» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням.

#### **Русские народные музыкальные инструменты.**

*Содержание:* народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;  
музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;  
двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;  
слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах;  
посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

### **Сказки, мифы и легенды.**

*Содержание:* народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

### **Жанры музыкального фольклора.**

*Содержание:* фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

*Виды деятельности обучающихся:*

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

### **Народные праздники.**

*Содержание:* обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

### **Первые артисты, народный театр.**

*Содержание:* скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

*Виды деятельности обучающихся:*

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

### **Фольклор народов России.**

*Содержание:* музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

### **Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.**

*Содержание:* собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

*Виды деятельности обучающихся:*

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

## **Модуль № 2 «Классическая музыка».**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

### **Композитор – исполнитель – слушатель.**

*Содержание:* композитор, исполнитель, особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

*Виды деятельности обучающихся:*

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений);

игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

### **Композиторы – детям.**

*Содержание:* детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

### **Оркестр.**

*Содержание:* оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра;

«Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

### **Музыкальные инструменты. Фортепиано.**

*Содержание:* рояль и пианино, история изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

### **Музыкальные инструменты. Флейта.**

*Содержание:* предки современной флейты, легенда о нимфе Сиринкс, музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

### **Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.**

*Содержание:* певучесть тембров струнных смычковых инструментов, композиторы, сочинявшие скрипичную музыку, знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Виды деятельности обучающихся:*

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

### **Вокальная музыка.**

*Содержание:* человеческий голос – самый совершенный инструмент, бережное отношение к своему голосу, известные певцы, жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;  
знакомство с жанрами вокальной музыки;  
слушание вокальных произведений композиторов-классиков;  
освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;  
вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;  
проблемная ситуация: что значит красивое пение;  
музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;  
разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;  
вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

### **Инструментальная музыка.**

*Содержание:* жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;  
слушание произведений композиторов-классиков;  
определение комплекса выразительных средств;  
описание своего впечатления от восприятия;  
музыкальная викторина;  
вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

### **Программная музыка.**

*Содержание:* программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание произведений программной музыки;  
обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;  
вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

### **Симфоническая музыка.**

*Содержание:* симфонический оркестр, тембры, группы инструментов, симфония, симфоническая картина.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;  
определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;  
слушание фрагментов симфонической музыки;  
«дирижирование» оркестром;  
музыкальная викторина;  
вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

### **Русские композиторы-классики.**

*Содержание:* творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;  
слушание музыки;

фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;  
круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);  
характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;  
наблюдение за развитием музыки;  
определение жанра, формы;  
чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;  
вокализация тем инструментальных сочинений;  
разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;  
вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

### **Европейские композиторы-классики.**

*Содержание:* творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки;

фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;  
круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);  
характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;  
наблюдение за развитием музыки;

определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;  
вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

### **Мастерство исполнителя.**

*Содержание:* творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

### **Модуль № 3 «Музыка в жизни человека».**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

### **Красота и вдохновение.**

*Содержание:* стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

*Виды деятельности обучающихся:*

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;  
слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;  
двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода.

### **Музыкальные пейзажи.**

*Содержание:* образы природы в музыке, настроение музыкальных пейзажей, чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

### **Музыкальные портреты.**

*Содержание:* музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

### **Какой же праздник без музыки?**

*Содержание:* музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Виды деятельности обучающихся:*

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».

### **Танцы, игры и веселье.**

*Содержание:* музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.

### **Музыка на войне, музыка о войне.**

*Содержание:* военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

*Виды деятельности обучающихся:*

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

### **Главный музыкальный символ.**

*Содержание:* гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

*Виды деятельности обучающихся:*

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

### **Искусство времени.**

*Содержание:* музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

## **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ**

#### **Модуль № 4 «Музыка народов мира».**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

##### **Певец своего народа.**

*Содержание:* интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

*Виды деятельности обучающихся:*

- знакомство с творчеством композиторов;
- сравнение их сочинений с народной музыкой;
- определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;
- вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;
- разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;
- вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;
- творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

##### **Музыка стран ближнего зарубежья.**

*Содержание:* фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

*Виды деятельности обучающихся:*

- знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;
- определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);
- знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;
- определение на слух тембров инструментов;
- классификация на группы духовых, ударных, струнных;
- музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;
- двигательная игра – импровизация – подражание игре на музыкальных инструментах;
- сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;
- разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);
- вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;
- творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

##### **Музыка стран дальнего зарубежья.**

*Содержание:* музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя)

могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии и других стран региона.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвященные музыкальной культуре народов мира.

### **Диалог культур.**

*Содержание:* образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и иностранных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвященные выдающимся композиторам.

### **Модуль № 5 «Духовная музыка».**

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

### **Звучание храма.**

*Содержание:* колокола, колокольные звоны (благовест, трезвон и другие), звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

*Виды деятельности обучающихся:*

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона;

знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

### **Песни верующих.**

*Содержание:* молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

### **Инструментальная музыка в церкви.**

*Содержание:* орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

*Виды деятельности обучающихся:*

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе;

литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

### **Искусство Русской православной церкви.**

*Содержание:* музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другие). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

*Виды деятельности обучающихся:*

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

### **Религиозные праздники.**

*Содержание:* праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации).

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с использованием нотного текста), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

### **Модуль № 6 «Музыка театра и кино».**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

### **Музыкальная сказка на сцене, на экране.**

*Содержание:* характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

*Виды деятельности обучающихся:*

видеопросмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

### **Театр оперы и балета.**

*Содержание:* особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;

танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

### **Балет. Хореография – искусство танца.**

*Содержание:* сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

*Виды деятельности обучающихся:*

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.

*Содержание:* ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы;

рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

### **Сюжет музыкального спектакля.**

*Содержание:* либретто, развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;

рисунок обложки для либретто опер и балетов;  
анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;  
наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;  
вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;  
музыкальная викторина на знание музыки;  
звучащие и терминологические тесты;  
вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

### **Оперетта, мюзикл.**

*Содержание:* история возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и другие.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;  
слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;  
разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;  
сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;  
вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

### **Кто создаёт музыкальный спектакль?**

*Содержание:* профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

*Виды деятельности обучающихся:*

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;  
знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;  
просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;  
обсуждение различий в оформлении, режиссуре;  
создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;  
вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

### **Патриотическая и народная тема в театре и кино.**

*Содержание:* история создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

*Виды деятельности обучающихся:*

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;  
диалог с учителем;  
просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;  
обсуждение характера героев и событий;  
проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

### **Модуль № 7 «Современная музыкальная культура».**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является выделение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

#### **Современные обработки классической музыки.**

*Содержание:* понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

*Виды деятельности обучающихся:*

различение музыки классической и её современной обработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.

#### **Джаз.**

*Содержание:* особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

#### **Исполнители современной музыки.**

*Содержание:* творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

*Виды деятельности обучающихся:*

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

### **Электронные музыкальные инструменты.**

*Содержание:* современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

### **Модуль № 8 «Музыкальная грамота».**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

#### **Весь мир звучит.**

*Содержание:* звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

#### **Звукоряд.**

*Содержание:* нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

### **Интонация.**

*Содержание:* выразительные и изобразительные интонации.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

### **Ритм.**

*Содержание:* звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

### **Ритмический рисунок.**

*Содержание:* длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

### **Размер.**

*Содержание:* равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

*Виды деятельности обучающихся:*

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

### **Музыкальный язык.**

*Содержание:* темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

### **Высота звуков.**

*Содержание:* регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

*Виды деятельности обучающихся:*

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, выделение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

### **Мелодия.**

*Содержание:* мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

### **Сопровождение.**

*Содержание:* аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

### **Песня.**

*Содержание:* куплетная форма. Запев, припев.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

### **Лад.**

*Содержание:* понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух ладового наклонения музыки;

игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

### **Пентатоника.**

*Содержание:* пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.

### **Ноты в разных октавах.**

*Содержание:* ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;

вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

#### **Дополнительные обозначения в нотах.**

*Содержание:* реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;

исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

#### **Ритмические рисунки в размере 6/8.**

*Содержание:* размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

#### **Тональность. Гамма.**

*Содержание:* тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

#### **Интервалы.**

*Содержание:* понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

*Виды деятельности обучающихся:*

освоение понятия «интервал»;

анализ ступенечного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

#### **Гармония.**

*Содержание:* аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

*Виды деятельности обучающихся:*

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

### **Музыкальная форма.**

*Содержание:* контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

### **Вариации.**

*Содержание:* варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### **1) в области гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

#### **2) в области духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека;  
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;  
готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

**3) в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

**4) в области научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

**5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

**6) в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

**7) в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической, для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

#### **Базовые исследовательские действия:**

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### **Работа с информацией:**

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

#### **Вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;  
корректно и аргументированно высказывать своё мнение;  
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;  
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);  
подготавливать небольшие публичные выступления;  
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### **Совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с использованием предложенных образцов.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Самоорганизация:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

#### **Самоконтроль:**

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

#### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения **модуля № 1** «Народная музыка России» обучающийся научится:  
определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;  
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;  
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения **модуля № 2** «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описывать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения **модуля № 3** «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения **модуля № 4** «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения **модуля № 5** «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения **модуля № 6** «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и другие), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения **модуля № 7** «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения **модуля № 8** «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), объяснять значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

| №<br>п/<br>п | Наименование<br>разделов и тем<br>программы | Количество часов |                        |                         | Электронные<br>(цифровые)<br>образователь<br>ные ресурсы |
|--------------|---------------------------------------------|------------------|------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------|
|              |                                             | Всего            | Контрольн<br>ые работы | Практичес<br>кие работы |                                                          |

### ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

#### Раздел 1. Народная музыка России

|     |                                                                                                                                                                                    |   |  |  |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 1.1 | Край, в котором ты<br>живёшь: «Наш край»<br>(То березка, то<br>рябина..., муз. Д.Б.<br>Кабалевского, сл.<br>А.Пришельца); «Моя<br>Россия» (муз. Г.<br>Струве, сл.<br>Н.Соловьёвой) | 1 |  |  |  |
|     | Русский фольклор:<br>русские народные<br>песни «Во кузнице»,<br>«Веселые гуси»,<br>«Скок, скок, молодой                                                                            |   |  |  |  |
| 1.2 | дроздок»,<br>«Земелюшка-<br>чернозем», «У ката-<br>воркота»,<br>«Солдатушки, бравы<br>ребятушки»; заклички                                                                         | 1 |  |  |  |
| 1.3 | Русские народные<br>музыкальные<br>инструменты: русские<br>народные песни<br>«Ходит зайка по саду»,                                                                                | 1 |  |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | «Как у наших у<br>ворот», песня Т.А.<br>Потапенко<br>«Скворушка<br>прощается»;<br>В.Я.Шаинский<br>«Дважды два –<br>четыре»<br>Сказки, мифы и<br>легенды: С.Прокофьев.<br>Симфоническая сказка<br>1.4 «Петя и Волк»; Н.<br>Римский-Корсаков<br>«Садко» 1 |
| 1.5 | Фольклор народов<br>России: татарская<br>народная песня<br>«Энисэ», якутская<br>народная песня<br>«Олененок» 1                                                                                                                                          |
| 1.6 | Народные праздники:<br>«Рождественское<br>чудо» колядка;<br>«Прощай, прощай<br>Масленица» русская<br>народная песня 1                                                                                                                                   |
|     | Итого по разделу 6                                                                                                                                                                                                                                      |

## Раздел 2. Классическая музыка

|     |                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.1 | Композиторы – детям:<br>Д.Кабалевский песня о<br>школе;<br>П.И.Чайковский<br>«Марш деревянных<br>солдати́ков», «Мама»,<br>«Песня жаворонка» из<br>Детского альбома; Г.<br>Дмитриев Вальс, В.<br>Ребиков «Медведь» 1 |
| 2.2 | Оркестр: И. Гайдн<br>Анданте из симфонии<br>№ 94; Л.ван Бетховен<br>Маршевая тема из 1                                                                                                                              |

|     |                                                                                                                                     |   |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|     | финала Пятой симфонии                                                                                                               |   |
|     | Музыкальные инструменты. Флейта: И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегretto из оперы волшебная флейта, тема Птички из сказки С.С.         | 1 |
| 2.3 | Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси                                    |   |
| 2.4 | Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»                      | 1 |
| 2.5 | Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки | 1 |
| 2.6 | Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома                                      | 1 |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная»                                  | 1 |
|     | Итого по разделу                                                                                                                    | 7 |

### Раздел 3. Музыка в жизни человека

- |     |                                                                                                                                                                                                                     |   |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|     | Музыкальные<br>пейзажи: С.С.<br>Прокофьев «Дождь и<br>радуга», «Утро»,<br>«Вечер» из Детской<br>музыки; утренний<br>пейзаж<br>П.И.Чайковского,<br>Э.Грига,<br>Д.Б.Кабалевского;                                     |   |
| 3.1 | музыка вечера -<br>«Вечерняя сказка»<br>А.И. Хачатуряна;<br>«Колыбельная<br>медведицы» сл.<br>Яковлева, муз.<br>Е.П.Крылатова;<br>«Вечерняя музыка» В.<br>Гаврилина; «Летний<br>вечер тих и ясен...» на<br>сл. Фета | 1 |
|     | Музыкальные<br>портреты: песня<br>«Болтунья» сл. А.<br>Барто, муз. С.<br>Прокофьева; П.И.<br>Чайковский «Баба<br>Яга» из Детского<br>альбома; Л. Моцарт<br>«Менуэт»                                                 |   |
| 3.2 | Танцы, игры и веселье:<br>А. Спадавеккиа<br>«Добрый жук», песня<br>из к/ф «Золушка», И.<br>Дунаевский Полька;<br>И.С. Бах «Волынка»                                                                                 | 1 |
| 3.3 | Какой же праздник без<br>музыки? О. Бихлер<br>марш «Триумф<br>победителей»; В.<br>Соловьев-Седой Марш<br>нахимовцев; песни,<br>посвящённые Дню<br>Победы                                                            | 1 |
| 3.4 |                                                                                                                                                                                                                     |   |

Итого по разделу 4

## **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

### **Раздел 1. Музыка народов мира**

- Певец своего народа:  
А. Хачатурян
- 1.1 Андантино, 1  
«Подражание  
народному»
- Музыка стран  
ближнего зарубежья:  
Белорусские народные  
песни «Савка и  
Гришка», «Бульба», Г.  
Гусейнли, сл. Т.
- 1.2 Муталлибова «Мои 2  
цыплята»; Лезгинка,  
танец народов  
Кавказа; Лезгинка из  
балета А.Хачатуряна  
«Гаянэ»
- Музыка стран  
дальнего зарубежья:  
«Гусята» – немецкая  
народная песня,  
1.3 «Аннушка» – чешская 2  
народная песня, М.  
Теодоракис народный  
танец «Сиртаки»,  
«Чудесная лютня»:  
этническая музыка
- Итого по разделу 5

### **Раздел 2. Духовная музыка**

- Звучание храма: П.И.  
Чайковский «Утренняя  
2.1 молитва» и «В церкви» 1  
из Детского альбома
- Религиозные  
праздники: Рождествен  
ский псалом «Эта ночь  
2.2 святая», 1  
Рождественская песня  
«Тихая ночь»

Итого по разделу 2

### Раздел 3. Музыка театра и кино

- Музыкальная сказка  
на сцене, на экране:  
оперы-сказки «Муха-  
цокотуха», «Волк и  
3.1 семеро козлят»; песни 1  
из мультфильма  
«Бременские  
музыканты»
- Театр оперы и балета:  
П. Чайковский балет  
«Щелкунчик». Танцы  
из второго действия:  
Шоколад (испанский  
танец), Кофе  
3.2 (арабский танец), Чай 1  
(китайский танец),  
Трепак (русский  
танец), Танец  
пастушков; И.  
Стравинский –  
«Поганый пляс  
Кощеева царства» и  
«Финал» из балета  
«Жар-Птица»
- Балет. Хореография –  
искусство танца: П.  
3.3 Чайковский. Финал 1- 1  
го действия из балета  
«Спящая красавица»
- Опера. Главные герои  
и номера оперного  
спектакля: мужской и  
3.4 женский хоры из 1  
Интродукции оперы  
М.И. Глинки «Иван  
Сусанин»

Итого по разделу 4

### Раздел 4. Современная музыкальная культура

- 4.1 Современные 2  
обработки классики: В.

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|  | Моцарт<br>«Колыбельная»; А.<br>Вивальди «Летняя<br>гроза» в современной<br>обработке, Ф. Шуберт<br>«Аве Мария»; Поль<br>Мория «Фигаро» в<br>современной<br>обработке<br>Электронные<br>музыкальные<br>инструменты: И.<br>Томица электронная<br>обработка пьесы М.П.<br>Мусоргского «Балет<br>невывуливающих<br>птиц» из цикла<br>«Картины с<br>выставки»;<br>А.Рыбников «Гроза» и<br>«Свет Звезд» из к/ф<br>«Через тернии к<br>звездам»; А.<br>Островский «Спят<br>усталые игрушки» | 1 |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

|                  |   |
|------------------|---|
| Итого по разделу | 3 |
|------------------|---|

## Раздел 5. Музыкальная грамота

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 5.1 | Весь мир звучит: Н.А.<br>Римский-Корсаков<br>«Похвала пустыне» из<br>оперы «Сказание о<br>невидимом граде<br>Китеже и девице<br>Февронии»<br>Песня: П.И.<br>Чайковский «Осенняя<br>песнь»; Д.Б.<br>Кабалевский, стихи В.<br>Викторова «Песня о<br>школе», А.Д.<br>Филиппенко, стихи<br>Т.И. Волгиной<br>«Веселый музыкант» | 1 |
| 5.2 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 |

|                                     |    |   |   |
|-------------------------------------|----|---|---|
| Итого по разделу                    | 2  |   |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 0 |

## 2 КЛАСС

| №<br>п/<br>п | Наименование<br>разделов и тем<br>программы | Количество часов |                        |                         | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательн<br>ые ресурсы |
|--------------|---------------------------------------------|------------------|------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------|
|              |                                             | Всег<br>о        | Контрольн<br>ые работы | Практическ<br>ие работы |                                                          |

### ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

#### Раздел 1. Народная музыка России

|     |                                                                                                                                                                           |   |  |  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
|     | Край, в котором<br>ты живёшь:<br>русские<br>народные песни<br>«Во поле береза<br>стояла», «Уж как<br>по мосту,<br>мосточку»;<br>В.Я.Шаинский<br>«Вместе весело<br>шагать» | 1 |  |  |
| 1.1 | Русский<br>фольклор:<br>русские<br>народные песни<br>«Из-под дуба, из-<br>под вяза»                                                                                       | 1 |  |  |
| 1.2 | Русские<br>народные<br>музыкальные<br>инструменты:<br>Русские<br>народные песни<br>«Светит месяц»;<br>«Ах вы, сени,<br>мои сени»                                          | 1 |  |  |
| 1.3 | Сказки, мифы и<br>легенды:<br>«Былина о Вольге<br>и Микуле», А.С.<br>Аренский<br>«Фантазия на                                                                             | 1 |  |  |
| 1.4 |                                                                                                                                                                           |   |  |  |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                           |   |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                      | <p>темы Рябинина<br/>для фортепиано с<br/>оркестром»;<br/>Н.Добронравов<br/>М. Таривердиев<br/>«Маленький<br/>принц» (Кто тебя<br/>выдумал,<br/>звездная<br/>страна...)<br/>Народные<br/>праздники:<br/>песни-колядки</p> |   |
| 1.5                                  | <p>«Пришла<br/>коляда», «В<br/>ночном саду»<br/>Фольклор<br/>народов России:<br/>народная песня<br/>коми</p>                                                                                                              | 1 |
| 1.6                                  | <p>«Провожание»;<br/>татарская<br/>народная песня<br/>«Туган як»<br/>Фольклор в<br/>творчестве<br/>профессиональны<br/>х музыкантов:</p>                                                                                  | 1 |
| 1.7                                  | <p>Хор «А мы просо<br/>сеяли» из оперы<br/>Н.А. Римского-<br/>Корсакова<br/>«Снегурочка»,<br/>П.И. Чайковский<br/>Финал из<br/>симфонии № 4</p>                                                                           | 1 |
|                                      | Итого по разделу                                                                                                                                                                                                          | 7 |
| <b>Раздел 2. Классическая музыка</b> |                                                                                                                                                                                                                           |   |
|                                      | <p>Русские<br/>композиторы-<br/>классики:</p>                                                                                                                                                                             |   |
| 2.1                                  | <p>П.И.Чайковский<br/>«Немецкая</p>                                                                                                                                                                                       | 1 |

|     |                                                                                                                                                                           |   |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|     | песенка»,<br>«Неаполитанская<br>песенка» из<br>Детского альбома<br>Европейские<br>композиторы-<br>классики: Л. ван<br>Бетховен                                            |   |
| 2.2 | «Сурок»;<br>Концерт для<br>фортепиано с<br>оркестром № 4, 2-<br>я часть<br>Музыкальные<br>инструменты.<br>Скрипка,<br>виолончель: Н.<br>Паганини каприс<br>№ 24; Л. Делиб | 1 |
| 2.3 | Пиццикато из<br>балета<br>«Сильвия»; А.<br>Вивальди<br>Концерт для<br>виолончели с<br>оркестром соль-<br>минор, 2 часть<br>Вокальная<br>музыка: М.И.<br>Глинка            | 1 |
| 2.4 | «Жаворонок»;<br>"Школьный<br>вальс" Исаака<br>Дунаевского<br>Программная<br>музыка: А.К.<br>Лядов                                                                         | 1 |
| 2.5 | «Кикимора»,<br>«Волшебное<br>озеро»; М.П.<br>Мусоргский.<br>«Рассвет на<br>Москве-реке» –<br>вступление к                                                                 | 1 |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | опере<br>«Хованщина»<br>Симфоническая<br>музыка: П.И.<br>Чайковский<br>Симфония № 4,<br>2.6 Финал; С.С. 1<br>Прокофьев.<br>Классическая<br>симфония (№ 1)<br>Первая часть<br>Мастерство<br>исполнителя:<br>Русская народная<br>песня «Уж, ты<br>сад» в<br>исполнении Л.<br>2.7 Руслановой; Л. 1<br>ван Бетховен<br>Патетическая<br>соната (1-я часть)<br>для фортепиано в<br>исполнении С.Т.<br>Рихтера<br>Инструментальна<br>я музыка: Р.<br>2.8 Шуман «Грезы»; 1<br>С.С. Прокофьев<br>«Сказки старой<br>бабушки»<br>Итого по разделу 8 |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Раздел 3. Музыка в жизни человека**

|  |                                                                                                                                                                      |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Главный<br>3.1 музыкальный 1<br>символ: Гимн<br>России<br>Красота и<br>вдохновение:<br>«Рассвет-<br>3.2 чародей» музыка 1<br>В.Я.Шаинского<br>сл.<br>М.С.Пляцковског |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

о; П.И.  
Чайковский  
«Мелодия» для  
скрипки и  
фортепиано, А.П.  
Бородин  
«Ноктюрн из  
струнного  
квартета № 2»

Итого по разделу 2

## **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

### **Раздел 1. Музыка народов мира**

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|     | Диалог культур:<br>М.И. Глинка<br>Персидский хор<br>из оперы «Руслан<br>и Людмила»;<br>А.И. Хачатурян<br>«Русская пляска»<br>из балета<br>«Гаянэ»; А.П.<br>Бородин<br>музыкальная<br>картина «В<br>Средней Азии»;<br>Н.А. Римский-<br>Корсаков «Песня<br>индийского<br>гостя» из оперы<br>«Садко» | 2 |
| 1.1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |

Итого по разделу 2

### **Раздел 2. Духовная музыка**

|     |                                                                                                                                                 |   |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|     | Инструментальна<br>я музыка в<br>церкви: И.С. Бах<br>Хоральная<br>прелюдия фа-<br>минор для<br>органа, Токката и<br>фуга ре минор<br>для органа | 1 |
| 2.1 |                                                                                                                                                 |   |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|     | Искусство<br>Русской<br>православной<br>церкви: молитва<br>«Богородице<br>Дево Радуйся»<br>хора братии<br>Оптиной<br>Пустыни; С.В.<br>Рахманинов<br>«Богородице<br>Дево Радуйся» из<br>«Всенощного<br>бдения»<br>Религиозные<br>праздники:<br>колядки «Добрый<br>тебе вечер»,<br>«Небо и земля»,<br>Рождественские<br>песни | 1 |
| 2.2 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |
| 2.3 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 |
|     | Итого по разделу                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3 |

### **Раздел 3. Музыка театра и кино**

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|     | Музыкальная<br>сказка на сцене,<br>на экране: фильм-<br>балет<br>«Хрустальный<br>башмачок» (балет<br>С.С.Прокофьева<br>«Золушка»);<br>фильм-сказка<br>«Золотой ключик,<br>или<br>Приключения<br>Буратино»,<br>А.Толстой, муз.<br>А.Рыбникова<br>Театр оперы и<br>балета: отъезд<br>Золушки на бал,<br>Полночь из<br>балета С.С. | 2 |
| 3.1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |
| 3.2 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|     | Прокофьева<br>«Золушка»<br>Балет.<br>Хореография –<br>искусство танца:<br>вальс, сцена                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |
| 3.3 | примерки<br>туфельки и финал<br>из балета С.С.<br>Прокофьева<br>«Золушка»<br>Опера. Главные<br>герои и номера<br>оперного<br>спектакля: Песня<br>Вани, Ария<br>Сусанина и хор<br>«Славься!» из<br>оперы М.И.<br>Глинки «Иван<br>Сусанин»; Н.А.<br>Римский-<br>Корсаков опера<br>«Сказка о царе<br>Салтане»: «Три<br>чуда», «Полет<br>шмеля»<br>Сюжет<br>музыкального<br>спектакля: сцена<br>у Посада из<br>оперы М.И.<br>Глинки «Иван<br>Сусанин»<br>Оперетта,<br>мюзикл: Ж.<br>Оффенбах<br>«Шествие царей» | 1 |
| 3.4 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2 |
| 3.5 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 |
| 3.6 | из оперетты<br>«Прекрасная<br>Елена»; Песня<br>«До-Ре-Ми» из<br>мюзикла Р.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |

Роджерса «Звуки  
музыки»

Итого по разделу 8

#### **Раздел 4. Современная музыкальная культура**

- Современные  
обработки  
классической  
музыки: Ф.
- 4.1 Шопен Прелюдия 1  
ми-минор,  
Чардаш В. Монти  
в современной  
обработке
- Джаз: С.  
Джоплин регтайм  
«Артист  
эстрады». Б. Тиэл
- 4.2 «Как прекрасен 1  
мир!», Д. Херман  
«Hello Dolly» в  
исполнении Л.  
Армстронга
- Исполнители  
современной  
музыки:  
О.Газманов
- 4.3 «Люси» в 1  
исполнении  
Р.Газманова (6  
лет); И. Лиева, Э.  
Терская «Мама»  
в исполнении  
группы «Рирада»
- Электронные  
музыкальные  
инструменты: Э.
- 4.4 Артемьев темы из 1  
кинофильмов  
«Раба любви»,  
«Родня». Э.  
Сигмейстер.  
Ковбойская песня  
для детского

ансамбля  
электронных и  
элементарных  
инструментов

|                                           |    |   |   |
|-------------------------------------------|----|---|---|
| Итого по разделу                          | 4  |   |   |
| ОБЩЕЕ<br>КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ<br>ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 |

### 3 КЛАСС

| №<br>п/<br>п | Наименование<br>разделов и тем<br>программы | Количество часов |                        |                         | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы |
|--------------|---------------------------------------------|------------------|------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------|
|              |                                             | Всего            | Контроль<br>ные работы | Практичес<br>кие работы |                                                         |

## ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

### Раздел 1. Народная музыка России

|     |                                                                                                                                                                   |   |                                                                                         |  |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 1.1 | Край, в котором<br>ты живёшь:<br>русская<br>народная песня<br>«Степь, да степь<br>кругом»; «Рондо<br>на русские<br>темы»;<br>Е.П.Крылатов<br>«Крылатые<br>качели» | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |  |  |
|     | Русский<br>фольклор:<br>«Среди долины<br>ровная»,<br>«Пойду ль я,<br>выйду ль я»;                                                                                 |   |                                                                                         |  |  |
| 1.2 | кант «Радуйся,<br>Роско земле»;<br>марш «Славны<br>были наши<br>деды»,<br>«Вспомним,<br>братцы, Русь и<br>славу!»                                                 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |  |  |
|     |                                                                                                                                                                   |   |                                                                                         |  |  |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                              |   |                                                                                         |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | Русские<br>народные<br>музыкальные<br>инструменты и<br>народные песни:<br>«Пошла млада<br>за водой», «Ах,<br>улица, улица<br>широкая».<br>Инструментальн<br>ые наигрыши.<br>Плясовые<br>мелодии<br>Жанры<br>музыкального<br>фольклора:                       |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 1.3                                  | русские<br>народные песни<br>«Ах ты, степь»,<br>«Я на горку<br>шла»<br>Фольклор<br>народов России:<br>«Апипа»,<br>татарская<br>народная песня;<br>«Сказочка»,<br>марийская<br>народная песня<br>Фольклор в<br>творчестве<br>профессиональн<br>ых музыкантов: | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 1.4                                  | А.Эшпай<br>«Песни горных<br>и луговых<br>мари»                                                                                                                                                                                                               | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 1.5                                  | Итого по разделу                                                                                                                                                                                                                                             | 6 |                                                                                         |
| <b>Раздел 2. Классическая музыка</b> |                                                                                                                                                                                                                                                              |   |                                                                                         |
| 2.1                                  | Композитор –<br>исполнитель –<br>слушатель:<br>концерт № 1 для                                                                                                                                                                                               | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |                                                                                                 |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | <p>фортепиано с<br/>оркестром П.И.<br/>Чайковского<br/>(фрагменты),<br/>песня Леля<br/>«Туча со громом<br/>сговаривалась»<br/>из оперы<br/>«Снегурочка»<br/>Н.А. Римского-<br/>Корсакова</p> <p>Композиторы –<br/>детям:<br/>Ю.М. Чичков<br/>«Детство — это<br/>я и ты»; А.П.<br/>Бородин, А.К.<br/>Лядов, Ц.А.<br/>Кюи, Н.А.</p> |   |                                                                                                 |
| 2.2 | <p>Римский-<br/>Корсаков<br/>«Парафразы»;<br/>пьеса «Детского<br/>альбома», П.И.<br/>Чайковский<br/>«Игра в<br/>лошадки»<br/>Музыкальные<br/>инструменты.<br/>Фортепиано:<br/>«Гном»,<br/>«Старый замок»<br/>из<br/>фортепианного<br/>цикла</p>                                                                                   | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a></p> |
| 2.3 | <p>«Картинки с<br/>выставки» М.П.<br/>Мусоргского;<br/>«Школьные<br/>годы» муз. Д.<br/>Кабалевского,<br/>сл.Е.Долматовск<br/>ого</p>                                                                                                                                                                                              | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a></p> |

|     |                                                                                                                                                                  |   |                                                                                         |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|     | Вокальная музыка:<br>«Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского;<br>С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»                    | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 2.4 | Инструментальная музыка:<br>«Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского                                                         | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 2.5 | Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»: П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты) | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 2.6 | Европейские композиторы-классики: В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»;                                                    | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 2.7 |                                                                                                                                                                  |   |                                                                                         |

|     |                  |   |  |
|-----|------------------|---|--|
|     | Эдвард Григ      |   |  |
|     | музыка к драме   |   |  |
|     | Генрика Ибсена   |   |  |
|     | «Пер Гюнт». Л.   |   |  |
|     | ван Бетховен     |   |  |
|     | «Лунная          |   |  |
|     | соната», «К      |   |  |
|     | Элизе»,          |   |  |
|     | «Сурок»; канон   |   |  |
|     | В.А. Моцарта     |   |  |
|     | «Слава солнцу,   |   |  |
|     | слава миру»      |   |  |
|     | Мастерство       |   |  |
|     | исполнителя:     |   |  |
|     | песня Баяна из   |   |  |
|     | оперы М.И.       |   |  |
| 2.8 | Глинки «Руслан   | 1 |  |
|     | и Людмила»,      |   |  |
|     | песни гусяра     |   |  |
|     | Садко в опере-   |   |  |
|     | былине «Садко»   |   |  |
|     | Н.А. Римского-   |   |  |
|     | Корсакова        |   |  |
|     | Итого по разделу | 8 |  |

Библиотека ЦОК  
<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

### Раздел 3. Музыка в жизни человека

|     |                 |   |  |
|-----|-----------------|---|--|
|     | Музыкальные     |   |  |
|     | пейзажи:        |   |  |
|     | «Утро» Э.       |   |  |
|     | Грига, Вечерняя |   |  |
|     | песня М.П.      |   |  |
|     | Мусоргского,    |   |  |
|     | «Запевки» Г.    |   |  |
|     | Свиридова       |   |  |
| 3.1 | симфоническая   | 1 |  |
|     | музыкальная     |   |  |
|     | картина С.С.    |   |  |
|     | Прокофьева      |   |  |
|     | «Шествие        |   |  |
|     | солнца». «В     |   |  |
|     | пещере горного  |   |  |
|     | короля» из      |   |  |
|     | сюиты «Пер      |   |  |
|     | Гюнт»           |   |  |

Библиотека ЦОК  
<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |                                                                                         |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|     | Танцы, игры и<br>веселье: Муз.<br>Ю.Чичкова,<br>сл.Ю.Энтина<br>«Песенка про<br>жирфа»;<br>М.И.Глинка<br>«Вальс-<br>фантазия,<br>«Камаринская»<br>для<br>симфонического<br>оркестра.<br>Мелодии<br>масленичного<br>гулянья из<br>оперы Н.А.<br>Римского-<br>Корсакова<br>«Снегурочка».<br>Контрданс<br>сельский танец -<br>пьеса Л.ван<br>Бетховена<br>Музыка на<br>войне, музыка о<br>войне: песни<br>Великой<br>Отечественной<br>войны – песни<br>Великой<br>Победы | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 3.2 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |                                                                                         |
| 3.3 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
|     | Итого по разделу                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3 |                                                                                         |

## **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

### **Раздел 1. Музыка народов мира**

|     |                                                                                                               |   |                                                                                         |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|     | Фольклор<br>других народов<br>и стран в<br>музыке<br>отечественных и<br>зарубежных<br>композиторов:<br>«Мама» | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 1.1 |                                                                                                               |   |                                                                                         |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |                                                                                         |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | русского<br>композитора В.<br>Гаврилина и<br>итальянского —<br>Ч.Биксио; С.В.<br>Рахманинов «Не<br>пой, красавица<br>при мне» и<br>Ж.Бизе<br>Фарандола из 2-<br>й сюиты<br>«Арлезианка»<br>Образы других<br>культур в<br>музыке русских<br>композиторов:<br>М. Мусоргский<br>Танец персидок<br>из оперы<br>«Хованщина». | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 1.2                              | А.Хачатурян<br>«Танец с<br>саблями» из<br>балета «Гаянэ»<br>Русские<br>музыкальные<br>цитаты в<br>творчестве<br>зарубежных<br>композиторов:<br>П. Сарасате<br>«Москвичка».                                                                                                                                              | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 1.3                              | И.Штраус<br>«Русский марш»                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1 |                                                                                         |
|                                  | Итого по разделу                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4 |                                                                                         |
| <b>Раздел 2. Духовная музыка</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |                                                                                         |
|                                  | Религиозные<br>праздники:<br>вербное<br>воскресенье:<br>«Вербочки»<br>русского поэта<br>А. Блока. Выучи                                                                                                                                                                                                                 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 2.1                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |                                                                                         |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |                                                                                         |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | и спой песни А.<br>Гречанинова и<br>Р. Глиэра<br>Троица: летние<br>народные<br>обрядовые<br>песни, детские<br>песни о<br>березках<br>(«Березонька<br>кудрявая» и др.)                                                                                                                                                         | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 2.2                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |                                                                                         |
|                                       | Итого по разделу                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2 |                                                                                         |
| <b>Раздел 3. Музыка театра и кино</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |                                                                                         |
|                                       | Патриотическая<br>и народная тема<br>в театре и кино:<br>Симфония № 3<br>«Героическая»<br>Людвига ван<br>Бетховена.<br>опера «Война и<br>мир»; музыка к<br>кинофильму<br>«Александр<br>Невский» С.С.<br>Прокофьева,<br>оперы «Борис<br>Годунов» и<br>другие<br>произведения<br>Сюжет<br>музыкального<br>спектакля:<br>мюзиклы |   |                                                                                         |
| 3.1                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
|                                       | 3.2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
|                                       | 3.3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |                                                                                         |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   | «Волшебная<br>флейта»<br>(фрагменты)                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |                                                                                         |
|                                                   | Итого по разделу                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 5 |                                                                                         |
| <b>Раздел 4. Современная музыкальная культура</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |                                                                                         |
|                                                   | Исполнители<br>современной<br>музыки:<br>SHAMAN<br>исполняет<br>песню «Конь»,<br>музыка И.<br>Матвиенко,<br>стихи А.<br>Шаганова;<br>пьесы В.<br>Малярова из<br>сюиты «В<br>монастыре» «У<br>иконы<br>Богородицы»,<br>«Величит душа<br>моя Господа» в<br>рамках<br>фестиваля<br>современной<br>музыки<br>Особенности<br>джаза: |   |                                                                                         |
| 4.1                                               | «Колыбельная»<br>из оперы Дж.<br>Гершвина<br>«Порги и Бесс»<br>Электронные<br>музыкальные<br>инструменты:<br>Э.Артемов                                                                                                                                                                                                         | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 4.2                                               | «Поход» из к/ф<br>«Сибириада»,<br>«Слушая Баха»<br>из к/ф<br>«Солярис»                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 4.3                                               | Итого по разделу                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |

## Раздел 5. Музыкальная грамота

|                                                                                                                                                |  |    |   |   |                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Интонация: К.<br>Сен-Санс пьесы<br>из сюиты<br>«Карнавал<br>животных»:<br>«Королевский<br>марш льва»,<br>«Аквариум»,<br>«Лебедь» и др.         |  |    |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 5.1                                                                                                                                            |  | 1  |   |   |                                                                                         |
| Ритм: И.<br>Штраус-отец<br>Радецки-марш,<br>И. Штраус-сын<br>Полька-<br>пиццикато,<br>вальс «На<br>прекрасном<br>голубом Дунае»<br>(фрагменты) |  |    |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 5.2                                                                                                                                            |  | 1  |   |   |                                                                                         |
| Итого по разделу                                                                                                                               |  | 2  |   |   |                                                                                         |
| ОБЩЕЕ                                                                                                                                          |  |    |   |   |                                                                                         |
| КОЛИЧЕСТВО                                                                                                                                     |  | 34 | 0 | 0 |                                                                                         |
| ЧАСОВ ПО                                                                                                                                       |  |    |   |   |                                                                                         |
| ПРОГРАММЕ                                                                                                                                      |  |    |   |   |                                                                                         |

## 4 КЛАСС

| №<br>п/<br>п | Наименование<br>разделов и тем<br>программы | Количество часов |                    |                     | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы |
|--------------|---------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------------------------------------------|
|              |                                             | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |                                                         |

## ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

### Раздел 1. Народная музыка России

|                                                                                                               |  |   |  |  |                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Край, в котором<br>ты живёшь:<br>русские<br>народные песни<br>«Выходили<br>красны<br>девицы»,<br>«Вдоль да по |  |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| 1.1                                                                                                           |  | 1 |  |  |                                                                                         |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |                                                                                                 |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | <p>речке»,<br/>«Солдатушки,<br/>бравы<br/>ребятушки»;<br/>Е.П.Крылатов,<br/>Ю.С.Энтин<br/>«Лесной олень»<br/>Первые<br/>артисты,<br/>народный<br/>театр: И.Ф.<br/>Стравинский<br/>балет<br/>«Петрушка»;<br/>русская<br/>народная песня</p>                                           |   |                                                                                                 |
| 1.2 | <p>«Скоморошья-<br/>плясовая»,<br/>фрагменты из<br/>оперы «Князь<br/>Игорь» А.П.<br/>Бородина;<br/>фрагменты из<br/>оперы «Садко»<br/>Н.А. Римского-<br/>Корсакова<br/>Русские<br/>народные<br/>музыкальные<br/>инструменты:<br/>П.И.<br/>Чайковский<br/>пьесы<br/>«Камаринская»</p> | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a></p> |
| 1.3 | <p>«Мужик на<br/>гармонике<br/>играет»;<br/>«Пляска<br/>скоморохов» из<br/>оперы<br/>«Снегурочка»<br/>Н.А. Римского-<br/>Корсакова</p>                                                                                                                                               | 1 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a></p> |

|     |                                                                                                                                                                                |   |                                                                                         |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|     | Жанры<br>музыкального<br>фольклора:<br>русская<br>народная песня                                                                                                               |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| 1.4 | «Выходили<br>красны<br>девицы»;<br>«Вариации на<br>Камаринскую»                                                                                                                | 1 |                                                                                         |
|     | Фольклор<br>народов<br>России:<br>Якутские<br>народные<br>мелодии                                                                                                              |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| 1.5 | «Призыв<br>весны»,<br>«Якутский<br>танец»                                                                                                                                      | 1 |                                                                                         |
|     | Фольклор в<br>творчестве<br>профессиональ<br>ных<br>музыкантов:<br>С.В.<br>Рахманинов 1-я<br>часть Концерта<br>№3 для<br>фортепиано с<br>оркестром; П.И.<br>Чайковский         |   |                                                                                         |
| 1.6 | песни «Девицы,<br>красавицы»,<br>«Уж как по<br>мосту, по<br>мосточку» из<br>оперы<br>«Евгений<br>Онегин»; Г.В.<br>Свиридов<br>Кантата<br>«Курские<br>песни»; С.С.<br>Прокофьев | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |

кантата  
«Александр  
Невский»

Итого по разделу 7

## Раздел 2. Классическая музыка

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |                                                                                         |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.1 | Композиторы –<br>детям: П.И.<br>Чайковский<br>«Сладкая<br>греза», из<br>Детского<br>альбома, Д.Д.<br>Шостакович<br>Вальс-шутка;<br>песни из<br>фильма-<br>мюзикла «Мэри<br>Поппинс, до<br>свидания»<br>Оркестр: И.<br>Гайдн Анданте<br>из симфонии №<br>94; Л. ван | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
|     | Бетховен<br>Маршевая тема<br>из финала<br>Пятой<br>симфонии<br>Вокальная<br>музыка: С.С.<br>Прокофьев,<br>стихи А. Барто<br>«Болтунья»;<br>М.И. Глинка,<br>стихи Н.<br>Кукольника<br>«Попутная<br>песня»<br>Инструменталь<br>ная музыка:                           |   |                                                                                         |
| 2.2 | П.И.<br>Чайковский<br>«Мама», «Игра                                                                                                                                                                                                                                | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| 2.3 | П.И.<br>Чайковский<br>«Мама», «Игра                                                                                                                                                                                                                                | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| 2.4 | П.И.<br>Чайковский<br>«Мама», «Игра                                                                                                                                                                                                                                | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |

|     |                                                                                                                                                                                                                                       |   |                                                                                         |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|     | в лошадки» из<br>Детского<br>альбома, С.С.<br>Прокофьев<br>«Раскаяние» из<br>Детской<br>музыки<br>Программная<br>музыка: Н.А.<br>Римский-<br>Корсаков                                                                                 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| 2.5 | Симфоническая<br>сюита<br>«Шехеразада»<br>(фрагменты)<br>Симфоническая<br>музыка: М.И.<br>Глинка.<br>«Арагонская<br>хота», П.<br>Чайковский<br>Скерцо из 4-й<br>симфонии<br>Русские<br>композиторы-<br>классики: П.И.<br>Чайковский   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| 2.6 | «Танец феи<br>Драже», «Вальс<br>цветов» из<br>балета<br>«Щелкунчик»<br>Европейские<br>композиторы-<br>классики: Ж.<br>Бизе<br>«Арлезианка»<br>(1 сюита:<br>Прелюдия,<br>Менуэт,<br>Перезвон, 2<br>сюита:<br>Фарандола –<br>фрагменты) | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| 2.7 |                                                                                                                                                                                                                                       |   |                                                                                         |
| 2.8 |                                                                                                                                                                                                                                       |   |                                                                                         |

|     |                                                                                      |   |                                                                                         |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.9 | Мастерство<br>исполнителя:<br>Скерцо из<br>«Богатырской»<br>симфонии<br>А.П.Бородина | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|

Итого по разделу 9

### Раздел 3. Музыка в жизни человека

|     |                                                                                                                                                                                                                                                |   |                                                                                         |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1 | Искусство<br>времени: Н.<br>Паганини<br>«Вечное<br>движение», И.<br>Штраус<br>«Вечное<br>движение», М.<br>Глинка<br>«Попутная<br>песня», Э.<br>Артемьев<br>«Полет» из к/ф<br>«Родня»;<br>Е.П.Крылатов и<br>Ю.С.Энтин<br>«Прекрасное<br>далеко» | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|

Итого по разделу 1

## ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

### Раздел 1. Музыка народов мира

|     |                                                                                                                                                                                     |   |                                                                                         |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 | Музыка стран<br>ближнего<br>зарубежья:<br>песни и<br>плясовые<br>наигрыши<br>народных<br>музыкантов-<br>сказителей<br>(акыны, ашуги,<br>бакши и др.); К.<br>Караев<br>Колыбельная и | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |                                                                                         |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|     | танец из балета<br>«Тропою<br>грома». И.<br>Лученок, М.<br>Ясень<br>«Майский<br>вальс».<br>А.Пахмутова,<br>Н.Добронравов<br>«Беловежская<br>пуща» в<br>исполнении<br>ВИА<br>«Песняры»<br>Музыка стран<br>дальнего<br>зарубежья:<br>норвежская<br>народная песня<br>«Волшебный<br>смычок»; |   |                                                                                         |
| 1.2 | А.Дворжак<br>Славянский<br>танец № 2 ми-<br>минор,<br>Юмореска.<br>Б.Сметана<br>Симфоническая<br>поэма «Влтава»                                                                                                                                                                           | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
|     | Итого по разделу                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4 |                                                                                         |
|     | <b>Раздел 2. Духовная музыка</b>                                                                                                                                                                                                                                                          |   |                                                                                         |
|     | Религиозные<br>праздники:<br>пасхальная<br>песня «Не шум<br>шумит»,<br>фрагмент<br>финала<br>«Светлый<br>праздник» из<br>сюиты-<br>фантазии С.В.<br>Рахманинова                                                                                                                           |   |                                                                                         |
| 2.1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |

Итого по разделу 1

### Раздел 3. Музыка театра и кино

- Музыкальная  
сказка на сцене,  
на экране:  
«Морозко» –  
музыкальный  
фильм-сказка  
музыка Н.  
Будашкина; С.  
Никитин «Это  
очень  
3.1 интересно», 1  
«Пони»,  
«Сказка по лесу  
идет»,  
«Резиновый  
ёжик»; Г.В.  
Свиридов  
сюита  
«Музыкальные  
иллюстрации»  
Театр оперы и  
балета: Сцена  
народных  
гуляний из  
второго  
действия оперы  
3.2 Н.А. Римского- 1  
Корсакова  
«Сказание о  
невидимом  
граде Китеже и  
деве  
Февронии»  
Балет: А.  
Хачатурян.  
Балет «Гаянэ»  
(фрагменты); Р.  
3.3 Щедрин Балет 2  
«Конек-  
горбунок»,  
фрагменты:  
«Девичий
- Библиотека ЦОК  
<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>
- Библиотека ЦОК  
<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>
- Библиотека ЦОК  
<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                         |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|  | хоровод»,<br>«Русская<br>кадриль»,<br>«Золотые<br>рыбки», «Ночь»<br>и др.<br>Опера. Главные<br>герои и номера<br>оперного<br>спектакля:<br>оперы «Садко»,<br>3.4 «Борис Годунов», 2<br>«Сказка о царе<br>Салтане» Н.А.<br>Римского-<br>Корсакова<br>Патриотическая<br>и народная тема<br>в театре и кино:<br>П.И.<br>Чайковский<br>Торжественная<br>увертюра «1812<br>3.5 год»; Ария 1<br>Кутузова из<br>оперы<br>С.С.Прокофьев<br>а «Война и<br>мир»; попури<br>на темы песен<br>военных лет | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
|  | Итого по разделу 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |

#### Раздел 4. Современная музыкальная культура

|  |                                                                                                                                               |                                                                                         |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Современные<br>обработки<br>классической<br>музыки: В.А.<br>4.1 Моцарт 2<br>«Колыбельная»<br>; А. Вивальди<br>«Летняя гроза»<br>в современной | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                               |   |                                                                                         |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|     | обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро» |   |                                                                                         |
|     | Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван».                      | 1 |                                                                                         |
| 4.2 | Г.Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу»                          |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
|     | Итого по разделу                                                              | 3 |                                                                                         |

## Раздел 5. Музыкальная грамота

|     |                                                                                                                                                             |   |                                                                                         |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|     | Интонация: С.В.Рахманино в. «Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки»                                                                     | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| 5.1 | Музыкальный язык: Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром» | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |

|                                              |    |   |   |
|----------------------------------------------|----|---|---|
| Итого по разделу                             | 2  |   |   |
| ОБЩЕЕ<br>КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 |

Лист согласования к документу № 232 от 26.08.2025  
Инициатор согласования: Голованов В.В. Директор  
Согласование инициировано: 26.08.2025 19:41

| Лист согласования |                |                   | Тип согласования: <b>последовательное</b>                                                                           |           |
|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| N°                | ФИО            | Срок согласования | Результат согласования                                                                                              | Замечания |
| 1                 | Голованов В.В. |                   |  Подписано<br>26.08.2025 - 19:41 | -         |